

Proposal of Research Paper:

The unknown city. An Visual Arts Based Educational Research on the form of the city lived by students of Granada

La ciudad desconocida. Una Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales para indagar sobre la forma de la ciudad vivida por los estudiantes de Granada.

GENET, Rafaele
ROLDÁN RAMÍREZ, Joaquín
FERNANDEZ-MORILLAS, Antonio

Universidad de Granada (España)

¿Podemos ver, -literalmente-, cómo los alumnos de Educación de la Universidad de Granada imaginan la ciudad en la que habitan? ¿Podríamos visualizar cómo sus ideas sobre la ciudad que habitan condicionan su cotidianidad? ¿Es posible sintetizar visualmente la forma en que conocen la ciudad? ¿Son las representaciones técnicas (mapas, gráficos o tablas) la forma idónea de representar esas ideas, vivencias y sensaciones urbanas? ¿Podemos buscar formas visuales que aúnen experiencia vital, ideas e ideologías acerca de los espacios vividos?

En esta comunicación presentamos los resultados de una investigación basada en imágenes artísticas creadas para responder a éstas cuestiones en el contexto de la ciudad de Granada y del alumnado de último curso de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Nos interesa especialmente la experiencia que la ciudad deja en el alumnado cuando éste deja de vivir en ella. En el momento en el que la ciudad se convierte en contenedor de vidas pasadas y su forma deja de ser real y toma forma de experiencia y de memoria.

Los métodos de análisis tradicionales no permiten investigar ciertas nociones urbanas basadas en vivencias personales. En cambio, una aproximación Educativa Basada en las Artes puede proporcionarnos un acercamiento más sutil y más representativo de la sensibilidad de lo vivido en la ciudad.

Se ha utilizado la encuesta visual con el alumnado, obteniendo dibujos y recortes a partir de los mapas gráficos de Granada realizados por los propios alumnos, buscando elaborar los límites de la ciudad conocida y construyendo también el mapa la ciudad desconocida.

Is it possible to see, literally, how the students of Education in the University of Granada imagine the city in which they inhabit? Could we visualize how their ideas about the city in which they live change their daily lives? Is it possible to visually synthesize their understanding of the city? Are technical representations (maps, graphics, or charts) the best way to represent these urban ideas, experiences and sensations? Can we find visual forms that unify their life experiences, ideas and ideologies concerning the spaces they live in?

In this paper, we present the results of a Visual Arts Based Educational Research project whose images were created to answer these and other questions in the context of the city of Granada and with students in their final year in the Faculty of Education.

We are particularly interested in the impact that the city has on students when they have moved away from the city. In that moment, the city becomes a vessel of past lives, taking a form shaped by experience and memory.

Traditional analysis methods do not allow for investigation into particular urban concepts based on personal experiences. In contrast, an arts based educational approach can provide an approach that is more subtle and more representative of the sensibility of what it is to live in the city.

We used a Visual Survey with students, obtaining drawings and cuttings from graphical maps of Granada made by the students themselves, seeking to map out the boundaries of the known city and also constructing a map of the unknown city.

From their responses, two types of visual arts based analysis were performed: a) Visual Averages,

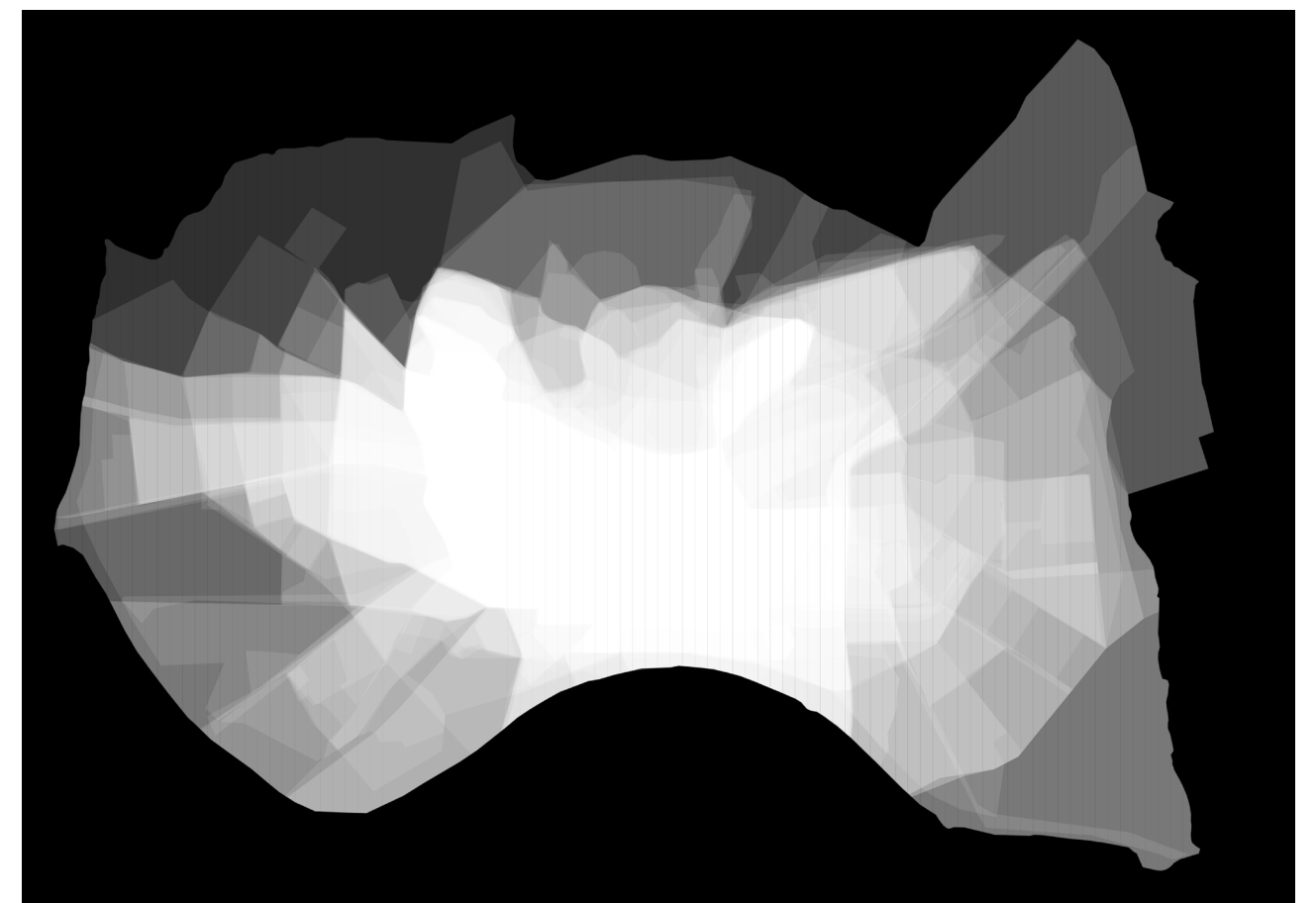


Figura 1. Genet, R. (2016). *La ciudad desconocida*. Ensayo visual compuesto por dos mapas digitales de Genet.

Figure 1. Genet, R. (2016). *The unknown city*. Visual essay composed with two digital maps from Genet.

A partir de sus respuestas, se llevaron a cabo dos tipos de análisis basado en las artes visuales: a) medias visuales, que tratan de valorar tanto cuantitativa como visualmente los resultados recogidos y visualizar sintéticamente las zonas conocidas e inexploradas de la ciudad que han habitado durante años, mientras sus vidas se aproximaban; b) modelos digitales tridimensionales, que pueden ser útiles para entender la ciudad como un espacio habitable en la imaginación, que es el resultado de la acumulación de vivencias personales.

which try to assess collected results both quantitatively and visually, and try to synthetically visualize the known and unexplored areas of the city that they have been inhabiting for years, while their lives were drawn together; b) three-dimensional digital models, which can be useful for understanding the city as a living space in the imagination, the result of the accumulation of personal experiences.

Referencias | References

- Amoroso, N. (2010). *The Exposed City: Mapping the Urban Invisibles*. London: Routledge Press. Retrieved from: <http://urbanismouz.blogspot.com.es/2013/06/la-cartografia-de-las-redes-sociales.html> [06/03/2016]
- Aguilar Díaz, M.A y Ramírez Kuri, P. (coords). (2006). *Pensar y Habitar la ciudad, afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo*. [Thinking and Inhabiting the city, affectivity, memory and meaning in contemporary urban space.] México: Anthropos.
- Barsukov, N. (2014). *Running traces*. Retrieved from: <http://flowingdata.com/2014/02/05/where-people-run/> [06/03/2016]
- Clark, T. (2009). *Jste Tady*. Retrieved from: <http://www.visualcomplexity.com/vc/project.cfm?id=740> [06/03/2016]
- Genet, R. (2013). *Aprender de la ciudad para enseñar desde la ciudad, una investigación educativa basada en las artes visuales en la formación inicial del educador social*. [Learning of city to teach from the city, a visual arts based educational research in the primary teacher training of social educator]. (Unpublished Master Thesis). Granada: Universidad de Granada.
- Koch, S. (2010). *Grenzen, Europa* (Filmstill), 01:40 min, HD, mute. Retrieved from: <http://www.gallerytalk.net/2012/11/debutanten-2012-simona-koch-meng-yang.html> [06/03/2016]
- Marin-Viadel, R. (ed.) (2005). *Investigación en Educación artística: Temas, métodos y técnicas de indagación, sobre el aprendizaje y la enseñanza de las Artes y culturas visuales*. Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.
- Molinet-Medina, X. & Marin-Viadel, R. (2014). Student visual identities: exactitudes and significant details. *International Journal of Education through Art*. vol.10, Number 3. doi: 10.1386/eta.10.3.397_1
- Mombiedro, A. (2014). *Mapa del tráfico aéreo en el mundo*. [Map of air traffic in the world] Retrieved from: <https://dnewblog.wordpress.com/2014/01/20/mapa-del-traffic-aereo-en-el-mundo/> [06/03/2016]
- Roldan, J. y Marin-Viadel, R. (2012). *Metodologías Artísticas de Investigación en Educación*. [Arts Based Research Methodologies in Education]. Archidona: Aljibe.
- Silva, A. (2006). *Imaginarios urbanos*. [Urban Imaginaries] Bogotá (Colombia): Arango Editores.
- Valencia Palacios, M. (2009). Cartografías urbanas. Imaginarios, huellas, mapas. [urban mapping. Imaginary, prints, maps.] *Revista electrónica DUEP Diseño Urbano y Paisaje*. Vol. V nº116, Santiago: Universidad Central de Chile.

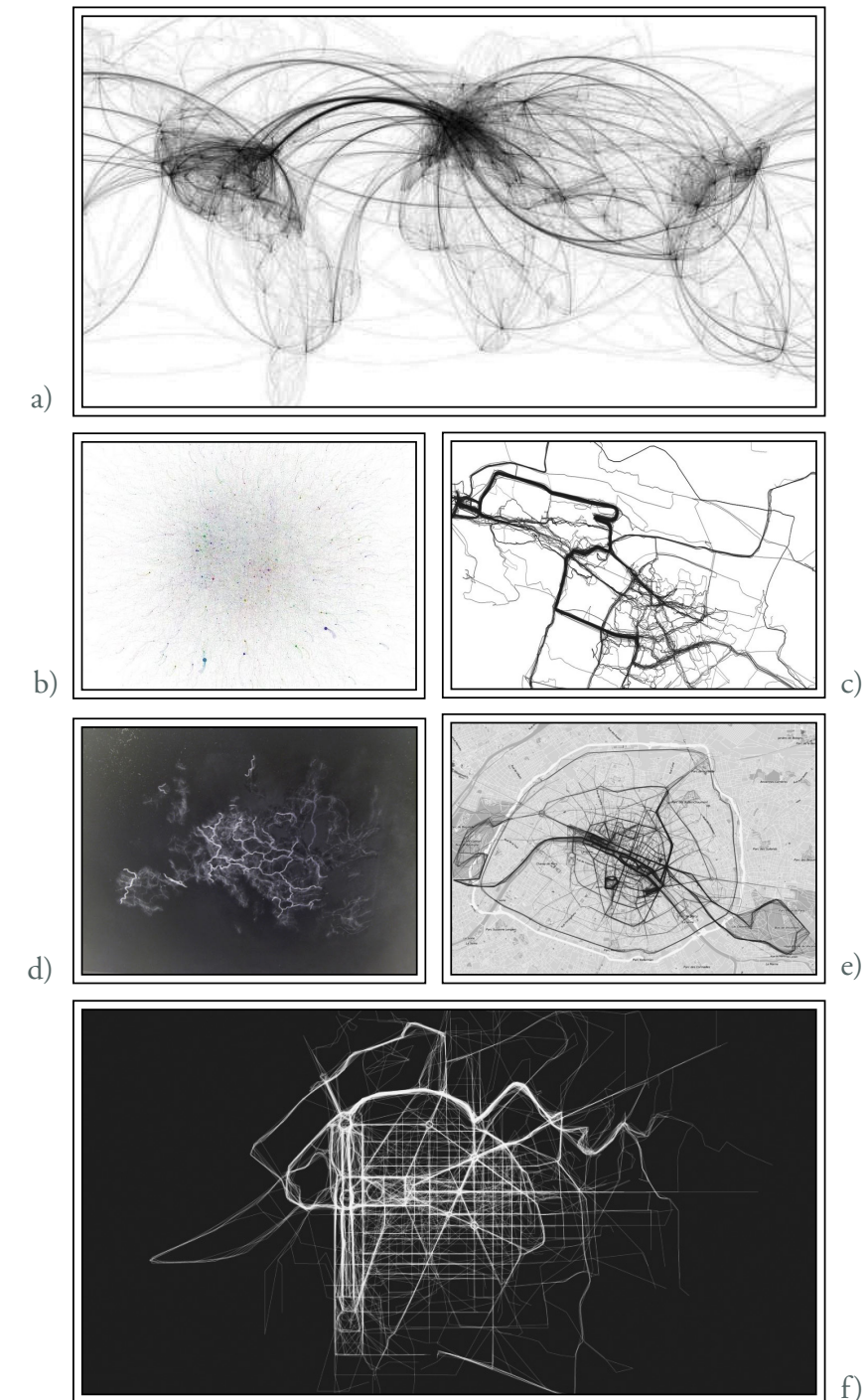


Figure 2. Genet, R. (2016). *Maps*. Visual essay composed with six visual quotations: a) Mombriedo A (2014), b) Amoroso, N (2010) (fragment), c) Clark (2009), d) Koch, S(2010), e) and f) Barsukov (2014).

Figura 2. Genet, R. (2016). *Mapas*. Ensayo visual compuesto por seis citas visuales: a) Mombriedo A (2014), b) Amoroso, N (2010), c) Clark (2009), d) Koch, S(2010), e) y f) Barsukov (2014).